

Melkeveien stengt!



Meierisjåfør Gudleif Overvold ved melkeveiens ende.
Foto: André Vinkler



Kommuneoverlege og hobbygeolog Stein Gallestvik intenst lyttende etter forsvinnende melkeveier på en av sine mange forskningsturer. Gallestvik er utsyrt med et selvmodifisert Steinhager Dolby Surround headsett og nattbriller av det svært følsomme slaget.
Foto: André Vinkler

Meierisjåfør Gudleif Overvolds melkerunde fikk en brå stopp da veien helt glimret med sitt fravær på fjelloverganger fra Sneverlia over Høgnuten og ned mot Havredal. Gudleif kunne fortelle at veien var helt fin i går men i dag var den altså borte.

Kommuneoverlege og hobbygeolog Stein Gallestvik uttaler til HavrePosten at dette slettes ikke er uvanlig. Det siste tiåret har flere melkeveier forsvunnet ikke bare i Norge men også internasjonalt. Noen blir smalere og mer kronglete for til slutt å forsvinne helt. Mens andre igjen forsvinner over natten. Og det er svært viktig og merke seg at melkeveiene forsvinner om natten og ikke på dagen. På dagen ville det vært det reneste vann-

vidd siden veiene er sterkt trafikkert på denne tiden av døgnet og folk ville kunne befinne seg på veien i det ene øyeblikket og i løse luften det neste. Noe som ikke er å anbefale da automobiler fungerer svært dårlig i dette elementet sier Gallestvik og fortsetter med at denne utviklingen er uheldig siden enkelte bygder kan bli helt uten veiforbindelse med alle de problemer og komplikasjoner det vil kunne medføre på sikt. Gallestvik har forsket intenst på fenomenet i fem år og kommet frem til at det kun er melkeveiene som forsvinner. Siden så er tilfelle vil jeg på det sterkeste anbefale folk å ferdes på andre veier med tanke på sin egen helse spesielt, og av hensyn til miljøet generelt, avslutter Gallestvik.

Anna Helkorn - journalist med innrykk

ANNONSER - ANNONSER - ANNONSER

HODEMIKROFON



En helt ny og spesialdesignet hodemikrofon for utagerende scenekunstnere med behov for begge hendes bruk. Kunstneren kan bevege seg fritt rundt uten å tenke på mikrofonen, noe som kan avstedkomme uventede store og nyskapende artistiske prestasjoner. Settet er justerbart og passer alle hodeformer. Hodebeltet er av fermentert dobbeltgarvet vevd bomull, sennepsgul i fargen med messingbeslag og fjæringsbelastet mikrofonarm i titan, hamphyssing av ypperste kvalitet for feste av mikrofon (Mikrofon medfølger ikke). Kr. 7.700,- ink. mva eks frakt.

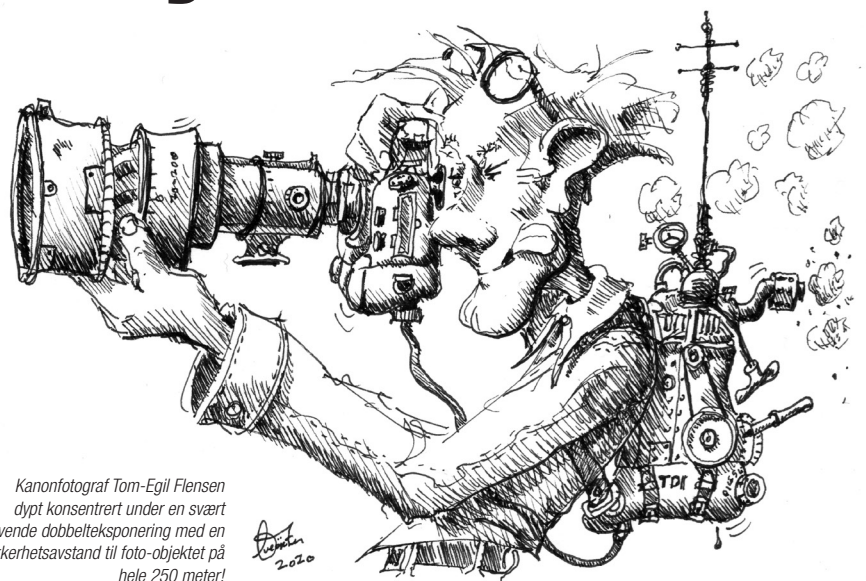
Bestilling sendes til Theobald Storeika, Storeiklia 2, 1967 Havredal.

Fotografisk nyhet!

Havrepostens medarbeider, kanonfotograf og handy-mann Tom-Egil Flensen, har i disse krietider utviklet et lite underverk som snor seg elegant rundt de stadig skiftende Koronareglene.

Vidunderet har fått det vellydende og hardtslående navnet Aggregata Photographia for å lokke til seg kjøpere ikke bare nasjonalt men også internasjonalt. Aggregatet er en ombygd 1-sylindret dieselmotor med turbo og direkte insprøyting. Maskinen kan bæres på ryggen takket være bæreseler fra forsvarrets utgående stridssekkmodell og er utstyrt med gyrostabilisator for å minimere uønskede rystelser.

Aggregatet er koblet til fotoapparatet via en avansert duo-kabel som fører strøm den ene veien og digitale bilder den andre veien. De digitale bildene blir omgjort til FM-signaler i en snedig innretning øverst på maskinen som igjen sender signaler rett ut via FM-nettet og kan mottas "live" på redaksjonen. På denne måten slipper Flensen å møte opp i redaksjonen og utsette seg selv og andre for unødvendig smitte. Pressejobbene utføres utelukkende med en telezoom 70-200 mm med telekonverterer som ytterligere øker telebrennvidden til 600 mm. Noe som igjen gjør at Flensen slipper kontakt med personene som skal fotograferes og opererer utelukkende med en sikkerhetsavstand på minimum 50 meter. Intervjuobjektene intervjues via telefoni.



Kanonfotograf Tom-Egil Flensen dypt konsentrert under en svært krevende dobbelteksponering med en sikkerhetsavstand til foto-objektet på hele 250 meter!

Siden den norske regjering av uforklarlige grunner har lagt ned FM-nettet har Havreposten sett seg nødt til å bygge sitt eget. I resten av verden fungerer det jo. Tom-Egil mener på det sterkeste at Aggregata Photographia kommer til å ta presseverden med storm.

Vi i redaksjonen kan bare bekrefte at bildene er av upåklagelig kvalitet og i den høyeste oppløsning. Sitter som drit i kram snø, som redaksjonens reprotikker Oj Da uttalte ved første overføring.

Anna Helkorn - journalist med innrykk